

HOMMAGE ARTISTIQUE INTERNATIONAL A LA PLANETE TERRE

PARIS 10 OCTOBRE 2019

*Salons de l'Hôtel MERCURE * * * * Philharmonie La Villette.
Situé 216 Avenue Jean-Jaurès 75019 - PARIS (station Métro: Porte de Pantin)*

EXPOSITION-HOMMAGE " TERRARUM ORBIS IN ABSTRACTO "

CAZORLA-CAZO,
peintre contemporain abstrait

DOSSIER DE PRESSE



Le contenu de ce dossier est à l'usage exclusif de la presse écrite et de la presse audiovisuelle. Les photos des oeuvres sont libres de droits pour reproduction dans la presse écrite et la presse audiovisuelle en illustration de textes ou commentaires à finalité d'information artistique, mais doivent être accompagnées de leurs titres et du nom du peintre CAZORLA-CAZO. Les textes sont libres d'utilisation par la presse écrite ou audiovisuelle, en extraits ou intégraux, à la condition d'en citer leur source, à savoir : Rédaction EDMC-EUROPE

CONTACTS: Artiste Tél. 04 66 37 43 08 website artiste <http://www.roger-cazorla.fr>
Relations avec la Presse Tel : 06 10 99 90 98 email : editions_edmc@yahoo.fr
Plus d'infos EDMC website www.artisticmuseography.com page Art International

EDITIONS DES MUSEES ET DE LA CULTURE EDMC-Europe
Association Loi 1901 pour la promotion internationale de la Muséologie et des Arts - 26 ème Année

EDITIONS EDMC Carrousel C – N° 5 rue PICOT - 83000 TOULON - Côte-d'Azur
Délégué général, Rédaction Tel 06 10 99 90 98 Int. +336 1099 9098
Email: editions_edmc@yahoo.fr





"TELLURIC TERRA" Huile et matières sur chassis entoilé
Diamètre 80 cm épaisseur 3 à 4 cm (2019) Cazorla-Cazo



"NUMQUAM POLLUTIO" Huile et matières sur chassis entoilé
Diamètre 60 cm épaisseur 3 à 4 cm (2018) Cazorla-Cazo



"IN FINE FUTURA" Huile et matières sur châssis entoilé
Diamètre 60 cm épaisseur 3 à 4 cm (2018) Cazorla-Cazo



"GENESIS DE NOCTE" Huile et matières sur châssis entoilé
Diamètre 70 cm épaisseur 3 à 4 cm (2018) Cazorla-Cazo

Exposition-Hommage "Terrarum Orbis in Abstracto" 2019
du peintre abstrait Cazorla-Cazo,
Hommage Artistique International à la Planète Terre - PARIS, 10 Octobre 2019
*Salons de l'Hôtel MERCURE * * * * Philharmonie La Villette.*
Situé 216 Avenue Jean-Jaurès 75019 - PARIS (station Métro: Porte de Pantin)

TEXTES (DOSSIER DE PRESSE)

Les Editions des musées et de la culture EDMC-Europe, participent à une prise de conscience pour la sauvegarde et la préservation de la Planète, avec de nouveaux concepts et paramètres éducatifs et sociétaux du domaine des arts, qui peuvent accompagner nos progrès pour sauvegarder la Planète. Ainsi l'art, universel par sa nature, permet de montrer le beau, de rendre visuelles avec force et impact, les problématiques pour faire mieux réfléchir le spectateur, le citoyen. La muséologie et la muséographie, l'art, peuvent faire prendre utilement conscience au public, de l'urgence des nouvelles dimensions que doit prendre la sauvegarde de la Planète. Le peintre Cazorla-Cazo, peintre du monde, peintre de la Planète, a compris cela depuis plusieurs décennies. Il peint la Terre et nous en montre les merveilles inconnues, tel que nul n'a jamais pu les imaginer et les voir. Grâce à sa maîtrise de l'art abstrait, cet artiste nous montre la Planète, tel qu'il la conceptualise sous ses pinceaux, ses spatules, telle qu'elle a pu exister ou existera un jour. Cela hors de toute échelle de temps, aussi bien passé que futur. Les millénaires qui passent ne sont pas l'objet de sa peinture. Le maître se laisse guider par son inspiration et son inconscient, pour nous révéler des géo-morphismes inédits. Il possède une perception aiguë, authentique, qui le fait accéder esthétiquement à une réalité cachée qu'il rend visible. Il nous révèle des formes, des couleurs, des matières minérales, ressenties depuis son intériorité de peintre abstrait. Le peintre Cazorla-Cazo a réussi à développer au maximum toutes les potentialités, les fonctionnalités, offertes par l'art abstrait, pour nous faire partager son art tellurique, pour évoquer notre Planète. Cette discipline spécialisée de l'art contemporain, qu'est l'art abstrait, possède des moyens expressifs, interprétatifs et illustratifs de la pensée humaine, qui sont exceptionnels et peu connus. Cet artiste en a fait son territoire d'exploration pour pour une véritable recherche fondamentale picturale pour la sauvegarde de la Planète. Le peintre a compris comment, son inconscient individuel, personnel, pouvait appartenir plus largement à un inconscient collectif universel, qui transcende les vécus des sociétés, des civilisations et cela depuis la nuit des temps. L'artiste international a su créer un pontage entre le spectateur et l'expression artistique d'un ressenti de la Planète, hors de l'espace, hors du temps. Il nous montre la Planète, vibrer, varier, respirer. Il la ressent, la surprend, la fixe, pleine de vie, dans chacun de ses tableaux. Une Planète unique, comme avant lui jamais aucun artiste la peignit. Cazorla-Cazo, crée et veut par l'abstraction, une peinture qui ne soit pas identificatoire d'un présent. Il révèle à nos générations présentes et futures, des visions ce qu'elles n'ont pu imaginer du passé. Il peint des aspects de la Planète que nos générations ne peuvent imaginer du futur. Seul un peintre abstrait pouvait créer ainsi cette ambiguïté, cette ambivalence, un tel effet miroir sans limites, de l'Homme en face de sa Planète.

L'artiste international Cazorla-Cazo nous transmet à travers ses peintures, dans son Exposition-Hommage, une vérité immémoriale, certes, mais autant un futur inexorable qui se profile, si nous ne veillons pas à sauvegarder, encore plus, notre Planète, dès maintenant. Ce peintre grâce à l'art abstrait, a su découvrir les clés d'un message d'un nouveau type alerter pour la sauvegarde de la Planète. Il nous le transmet par son Exposition-Hommage. Ceci, pour nous aider à prendre conscience de la responsabilité de chacun d'entre nous, à tous les niveaux d'action, hors de tous clivages, au delà de toutes frontières, pour s'unir pour sauvegarder la Planète, notre Terre. Avec les Editions des musées et de la culture EDMC-Europe le peintre international Cazorla-Cazo nous propose en 2019, de découvrir à PARIS, sa démarche originale d'art contemporain pour la Planète, avec sa nouvelle Exposition-Hommage, intitulée "Terrarum Orbis In Abstracto" 2019, pour l'Hommage Artistique International à la Planète Terre 2019.

Rédaction EDMC-Europe (2019)





CAZORLA -CAZO peintre contemporain international abstrait, créateur de "l'Art Tellurique", créateur de l'Exposition-Hommage "Terrarum Orbis in Abstracto" présentée pour l'Homage Artistique International à la Planète Terre - PARIS 2019



"PLANETA CAERULEAM" Huile et matières sur châssis entoilé
Dim. 80x80 cm épaisseur 3 à 4 cm (2018) Cazorla-Cazo
Documents du Dossier de Presse Exposition Hommage "Terrarum Orbis in Abstracto" 2019

CAZORLA-CAZO, peintre contemporain abstrait

EXPOSITION-HOMMAGE " TERRARUM ORBIS IN ABSTRACTO " 2019

TEXTES (DOSSIER DE PRESSE)

L'artiste international Cazorla-Cazo, peintre du monde, peintre de la Planète, dans son Exposition-Hommage "Terrarum Orbis in Abstracto" a voulu montrer la Terre, notre Planète, en une vision différente, universaliste. Hors du temps et de l'espace, au-delà de tel ou tel continent, de tel ou tel Pays, de telle ou telle mer, Cazorla-Cazo nous faire transporter ainsi par, par l'art abstrait, delà les barrières du temps, des civilisations, par delà les différences entre les peuples ou les cultures. Cet artiste nous montre par ses peintures, la relativité du temps présent, qui n'est qu'une immédiateté infime, une spatio-temporalité dérisoire, dans le continuum de l'Humanité, à l'échelle du cursus de la Planète. Dès lors, ce peintre estime que nous n'avons pas le droit d'abîmer, de dégrader la Planète, car cela sera irréversible, comme la disparition d'espèces végétales ou animales. Une génération occupe temporairement et d'une manière infinitésimale la Planète, à l'échelle du temps, elle a le devoir d'en prendre le plus grand soin. En créant des peintures archétypes de la Planète, Cazorla-Cazo interprète l'évolution de la Terre, nous livrant les géographies mouvantes, les modulations de ses éléments telluriques et minéraux, une Planète originelle, pleine de vitalité. Il sait aussi dans ses tableaux nous alerter, car il est ce peintre-sentinelle dont on a besoin pour contribuer à sauvegarder la Planète. Il nous montre par ses toiles, les risques que nous encourrons à ne pas préserver la Planète. Certaines de ses œuvres dénoncent et montrent la gravité de ce qu'il pourrait advenir à la Planète, évoquent, par l'art abstrait, où pourrait nous conduire notre incurie, si nous ne prenons garde à préserver et sauvegarder la Planète, de tous les maux que nos sociétés lui infligent. L'artiste s'efforce d'atteindre et nous dire, par son intuition intérieure, une vérité esthétique générique de la Planète, de nous communiquer celle-ci par ses tableaux, pour que nous y réfléchissions.

" Hommage Artistique International à la Planète Terre PARIS 10 OCTOBRE 2019 "

"Respecter la Planète c'est se respecter soi-même". Notre Planète Terre, traverse les millénaires, tel un immense vaisseau transportant l'Humanité vers son devenir. Nous devons prendre le plus grand soin de ce bien inestimable, précieux comme la vie même. Nous devons sauvegarder la Planète dans toutes ses composantes. Il s'agit de préserver la vie de l'humanité, des générations présentes et futures. Nous devons tout faire pour protéger la Nature, la terre, les mers et les océans, l'air, les forêts, la faune et la flore, sur terre et dans les milieux aquatiques et sub-aquatiques. Il s'agit de notre patrimoine, le magnifique Patrimoine Commun de l'Humanité, que nous devons protéger et léguer aux générations futures. Les Editions EDMC-Europe souhaitent favoriser, accompagner les mutations éducatives et sociétales, qui s'annoncent et sont devenues incontournables, vers une nouvelle étape de civilisation plus écologique, respectueuse des écosystèmes, de la préservation des ressources naturelles. Le progrès du monde a besoin, plus que jamais, de sciences et de technologies nouvelles au service de la sauvegarde de la Planète, créer de nouvelles formes d'énergies, renouvelables, alternatives. Notre existant actuel, peut devenir le tremplin, le point de départ de nouveaux concepts créatifs soucieux de la Nature, pour le bien des générations futures. Les Editions EDMC-Europe, pensent utile de développer encore plus des éco-musées, une muséologie environnementale, pour l'éducation à la Nature. L'art et la culture sont des vecteurs efficaces, à optimiser pour la sauvegarde et la préservation de la Planète. Dans chaque pays, les écoles d'art, les programmes généraux de formation, peuvent renforcer une éducation sociale à la Planète.

Les échanges entre pays peuvent mieux faire prendre conscience de l'enjeu supranational de la protection de l'environnement. Admirer ce qui est fait pour la préservation de la Planète dans les différents pays, voir la beauté de magnifiques paysages naturels préservés, peut inciter chacun à protéger l'environnement. Le rôle de sensibilisation et d'information des Centres culturels, celui des Offices du Tourisme de chaque pays, sont très importants pour développer auprès du public, toutes générations confondues, le caractère universel de la notion de protection et de sauvegarde de la Planète. Les Editions des musées et de la culture EDMC-Europe, sont prêtes à collaborer avec les organismes publics et privés de tous pays pour mettre en place des actions volontaires et nouvelles, porteuses pour la sauvegarde de la Planète, pour créer, animer des initiatives faisant appel à l'art, à la muséologie, à la conservation et à la promotion du patrimoine. Ceci notamment avec les organismes culturels, de tourisme, de préservation du patrimoine, pour élaborer et mettre en œuvre des programmes artistiques et culturels nouveaux de sauvegarde solidaire de la Planète.

Rédaction EDMC-Europe (2019)

EDITIONS DES MUSEES ET DE LA CULTURE EDMC-Europe

E D M C



De Washington à Pékin, Cazorla-Cazo, peintre du monde, peintre de la Planète.

■ Une peinture abstraite universaliste et intemporelle. Le peintre CAZORLA-CAZO remonte à la genèse de l'expression abstraite du paysage. Sa peinture se veut anthologique... "générique et archétype de toutes les abstractions paysagistes". au Printemps 2018, sa démarche picturale a été expliquée à l'Université chinoise.

Roger CAZORLA-CAZO est un peintre abstrait français. il travaille sur une vision de la planète Terre, au travers des mers, des Océans, des continents. Il interprète par la peinture, les paysages comme des vues aériennes, de visons abstraites à partir de l'espace. Ses œuvres interprètent des images, traduisent des sensations. il nous donne ses propres ressentis intérieurs du monde extérieur. Il nous fait rencontrer des volcans, la lave en fusion, comme on ne pourrait jamais la voir de près. La profondeur des mers, comme on ne pourrait jamais y aller, mais que l'on ressent. C'est un amour de la Terre de la Planète que l'on peut lire dans ses peintures. Il donne souvent des titres en langue latine. Sa peinture est une recherche artistique universelle, hors du temps, hors de la peinture classique, c'est une "abstraction universelle".

■ Universalist and timeless abstract painting. The painter CAZORLA-CAZO goes back to the genesis of the abstract expression of the landscape. His painting is anthological ... "generic and archetypal of all landscape abstractions". In Spring 2018, his pictorial approach was explained at the Chinese University.

Roger CAZORLA-CAZO is a French abstract painter. he works on a vision of the planet Earth, through the seas, oceans, continents. He interprets landscapes as aerial and views from space through abstract painting. His works interpret images, translate sensations. he gives us his own inner feelings of the outside world. It makes us meet volcanoes, lava molten, as we could never see it closely. The depth of the seas, as one could never go, but that one feels. It is a love of the Earth of the Planet that can be read in his paintings. He often gives titles in Latin language. His painting is a universal artistic research, out of time, out of classical painting, it is a "universal abstraction".

罗杰卡佐拉，法国抽象派画家，他的画作通□描□海洋和□地来呈□全球□野□以抽象的空□□角□景象卡佐拉情感□□杰外部世界来展示自己的内心情感，他的画作□我□看到从未如此近距离接触□的火山□感受从未达到□的深海□我□能在画作中感受到他□地球的□□卡佐拉的作品通常以拉丁文命名□是包□万象的□□探索□超越了□空□超越了□统的绘画艺术，更是“包罗万象的抽象派艺术”。

■ CAZORLA CAZO, peintre abstrait, initiateur de l'Art Tellurique, réalise depuis plusieurs années une peinture intemporelle et universaliste sur le thème de la Terre, notamment dans une recherche des aspects physiques archétypes de la Planète. Une peinture puissante dans son concept autant que par sa technique, à l'huile sur toile, en épaisseur, au matiérisme élaboré.

Le peintre Cazorla-Cazo est un peintre contemporain abstrait qui vit et peint dans le Sud de la France, on lui doit le concept d'un "Art Tellurique" qu'il a fondé depuis de nombreuses années et qui lui permet aujourd'hui, par la maîtrise des concepts de l'abstraction, de nous apporter de nouvelles visions de la Planète, en une logique hors de l'espace-temps. Son travail est connu, aussi bien en France qu'à l'étranger où il a été souvent présenté. Que se soit au QUEBEC CANADA (en 1988) à ROME ITALIE (en 1989) ou à WASHINGTON, aux USA (en 1991- Ambassade de France), sa peinture abstraite ne laisse jamais insensible car c'est un nouveau langage pictural pour parler de la Terre. Ses peintures à CHICAGO, USA (en 1992, dans le cadre d'une exposition Patrimoine Artistique Français) ou à NEW YORK, USA (en 2018) ont été appréciées du public américain. C'est à PEKIN en CHINE (en 2018, qu'il a obtenu le Trophée Etoilé de Style et Tendence dans l'Art International). Ses œuvres, son style universaliste et planétaire, ont aussi été présentés à la jeunesse chinoise, notamment à TIANJIN CHINE HEBBEI (en 2018 avec la présentation de son style pictural à l'Université chinoise du Hebbei Institut Technologie). Plus près de nous en France, le peintre expose dans la capitale depuis de nombreuses années, à PARIS (en 1991 Académie Lutèce), à PARIS (1995 - Galerie du Montparnasse), PARIS (1990-1998 Galerie du Dôme), PARIS, au GRAND PALAIS (en 1987, Admis au Salon d'Automne) à PARIS au GRAND PALAIS (en 1990, à la Biennale Internationale) ainsi qu'à PARIS au CARROUSEL DU LOUVRE (en 2018). Ses œuvres ont été présentées en région, à MONTPELLIER, au PARC DES EXPOSITIONS (en 2016, au Salon International Art contemporain), à CANNES (en 1988), c'est à CANNES (en 2019, qu'il obtient la Grande médaille d'Or aux Art and Styles Awards de Cannes). A DAUVILLE (en 1988), à VITTEL (en 1989), au CAP d'AGDE (en 2015). C'est à HYERES-LES-PALMIERS COTE-D'AZUR (en 2018, qu'il a obtenu le Grand Trophée au Palmarès national des Styles). Il réalisa dans cette ville, la même année, le 1er Hommage Artistique International à la Planète Terre. Dans une conception inédite, en 2019 le peintre réalise à PARIS l'"Hommage Artistique à la Planète Terre" 2019 au travers de sa fameuse exposition "Terrarum Orbis In Abstracto" utilisant l'art abstrait comme nouveau langage esthétique pour nous nous montrer différemment la Terre, "in abstracto" et sensibiliser ainsi, de manière contemporaine, le public le plus large, pour la sauvegarde de la Planète.

Contact Artiste Tél. 04 66 37 43 08 website artiste <http://www.roger-cazorla.fr>

EDITIONS DES MUSEES ET DE LA CULTURE - Texte du Dossier de Presse - Rédaction EDMC-EUROPE
CONTACT EDITIONS EDMC-Europe. Délégué général, Rédaction TEL 06 10 99 90 98 INT.+336 1099 9098
EMAIL editions_edmc@yahoo.fr

Hommage Artistique International à la Planète Terre PARIS 10 OCTOBRE 2019
Exposition-Hommage "Terrarum Orbis in Abstracto" 2019, du peintre abstrait Cazorla-Cazo,
salons de l'Hôtel MERCURE * * * * Philharmonie La Villette.
216 Avenue Jean-Jaurès 75019 - PARIS (station Métro: Porte de Pantin)