

■ "Télé-Événementiel international" La structure de communication du Télé-Événementiel

La structure de communication du Télé-Événementiel (TE) Télé-Événementiel International (TEI)

The communication structure of the Tele-Event (TE) International Tele-Event (ITE)

Triptyque: préparation - Moment (M)- retombées ultérieures.

Tout d'abord, il convient de faire un distinguo dans le moment M du télé-événementiel entre son aspect "central" et son aspect "principal".

Il y a dans un télé-événementiel un temps-fort du déroulement, qui se situe pour simplifier entre préparation et retombées ultérieures. Or dans de nombreux cas, on remarque qu'il peut y avoir plus d'importance dans les retombées ultérieures, que dans le moment central lorsque le télé-événementiel se déroule au Moment M.

Dès lors l'aspect "principal", dans ce cas se déplace pour aller se situer dans l'étape des retombées ultérieures. Cela peut être le fruit d'une volonté délibérée dans le choix de la stratégie de communication, qu'elle soit économique ou sociale, culturelle ou artistique, ou objectivement du fait incontournable lié au contenu initial thématique. Cela peut provenir de la manière dont l'organisateur souhaite articuler son projet et donner plus ou moins de puissance à telle ou telle étape.

Dans les trois étapes de déroulement l'étape 3, peut être plus longue et durable dans le temps, envisagée à visée restreinte, ou ouverte, nationale ou internationale, thématiquement ciblées, ou multidisciplinaire. Selon le choix des organisateurs, plus les retombées s'étaleront dans le temps, plus elles pourront être porteuses pour les participants, alors que le Moment central (Mc) lui-même aura été plus court.

En conclusion: Ainsi, dans le déroulement des télé-événementiels, bien que le moment fort puisse rester toujours central, ce ne sera pas toujours le moment le plus porteur ou dès lors "principal" dans l'action. L'aspect principal peut dans certains cas se situer dans le segment de communication des retombées.

Etudes et Recherches Editions EDMC-Europe. Texte de recherche

© Tous droits réservés. L. Juillet 1957

OMPI - World Intellectual Property Organization (WIPO)

Conventions of Berne and Stockholm July14,1967,

Laboratoire de Télémuséologie "Muséologie-NTIC"

**© 2020 Antoine Antolini. Tous droits réservés pour tous pays. Département des Sciences
de l'art EDMC-Europe. Datation May, 05, 2020**