

■ **Avancement des arts dans la société. La nouvelle "e-télécivilisation NTIC-IA" du XXIème siècle. "e-télé-muséologie" et "e-muséologie NTIC-IA" bâtissent une nouvelle "e-science des arts".**

Cette "e-science" étudie, unit et met en oeuvre ensemble: "Muséologie NTIC et IA". Ce tryptique fonde un nouveau concept dans les arts et les sciences de la communication. Laboratoire de e-Télé-muséologie "Muséologie NTIC - IA" et de "e-Muséologie Optimisée". Antoine Antolini. Editions des musées et de la culture EDMC-Europe

Mai 2020.

Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC)

Intelligence Artificielle (IA)

"A l'aube du XXIème siècle, naissance d'une e-TELECIVILISATION-NTIC" une "e-CIVILISATION-IA-NTIC" () que l'on peut définir comme une nouvelle "e-civilisation" qui se construit sur les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication *(NTIC) et l'Intelligence Artificielle *(IA).**

"At the beginning of the XXI century, the birth of a new "ICTs-e-telecivilization", or "AI-NICT-e-Civilisation" (*) that can be defined as a new civilization that builds on NICT(*) New Technologies of Information and Communication NICT and Artificial Intelligence (*) AI.

La télémuséologie, qui depuis plusieurs années balbutiait a été confrontée avec la Pandémie coronavirus COVID 19, à un besoin de maturité urgent en 2020 . Celle-ci sera désormais sous nos yeux.

[Anthologie active - Compilation et mise à jour de sources:] -[1984] On peut rencontrer le terme "télémuséologie" utilisé en 1984 dans un article intitulé: *Des "musées sans murs" ?* de Marcel Calfat, publié dans le magazine "Continuité, le patrimoine en perspective" - page 4 du N° 23 Printemps 1984, Québec - Canada. In la rubrique *Propos de la Rédaction*, l'auteur, rédacteur adjoint du magazine la considère comme ..."forme de muséologie nouvelle"...] [Editeur "Continuité". Magazine du Conseil des Monuments et des Sites du Québec CMSQ et de la Fondation Canadienne pour la Protection du Patrimoine FCPP. - Continuité trimestriel Printemps Avril 1984] - [Mai 2020] Antoine Antolini, chercheur en sciences des arts et patrimoine, apporte la définition scientifique et technique de la "télémuséologie" et en pose les fondements comme une nouvelle "e-science" associée aux NTIC et à l'IA. Editions publications numériques EDMC-Europe Mai 2020 France]. ■ Merci de nous faire connaître grâce à internet notamment, d'autres sources et références publiées, avec le mois et l'année, mentionnant le terme

"télémuséologie", nous les ajouterons à l'Anthologie active du terme.(adresser à: editions_edmc@yahoo.fr).

Editions des musées et de la culture EDMC-Europe

> **Département Recherche Sciences des Arts EDMC-Europe (France)** <

Télémuséologie, Télé-Muséologie, e-muséologie, e-Télémuséologie,

**Concept d'une nouvelle "e-Science des Arts" qui unit les NTIC(*), la
Muséologie et l'IA (*)**

(*) Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC)

(*) Intelligence Artificielle (IA)

e-MUSEOLOGIE e-TELE-MUSEOLOGIE "

LA "TELEMUSEOLOGIE" - ou "TELE-MUSEOLOGIE "

DEFINITIONS

Résumé. La "Télémuséologie", "Télé-muséologie", "e-Museology", est une nouvelle discipline des arts , qui est inter et trans disciplinaire, qui appartient à la fois à la muséologie et aux NTIC. (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) ainsi qu'à l'IA dans l'art (Intelligence artificielle). On peut appeler cette muséologie du XXI ème siècle "e-muséologie" et plus précisément, "NTIC e-muséologie" - C'est une nouvelle "e-science". La "Télémuséologie" ainsi

que la "e-muséologie" étudient et unissent de façon interdisciplinaire et mettent en œuvre de façon transdisciplinaire, NTIC Muséologie et IA.

Summary. The "Telemuseology", "Tele-museology", "e-Museology", is a new discipline of the arts, which is inter- and trans-disciplinary, which belongs to both museology and ICT. (New Information and Communication Technologies) as well as AI in Art (Artificial Intelligence). This 21st century museology can be called "e-museology" and more specifically, "NTIC e-museology" - It's a new "e-science". The "Telemuseology" as well as the "e-museology" study and unite in an interdisciplinary way and implement in a transdisciplinary way, NTIC Museology and AI.

Selon mes approches et définitions (Mai 2020). La "Télé-muséologie", "Télé-muséologie" ou "e-Museology" est une nouvelle science des arts, inter et trans disciplinaire qui appartient à la fois à la muséologie et aux NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) ainsi qu'à l'intelligence Artificielle (IA). Elle constitue la synthèse d'étude et de mise en œuvre de ces trois domaines, qu'elle peut utiliser en fonction de ses besoins. Dans le sens de ma démarche de recherches, je nomme en particulier la "muséologie connectée ou hyperconnectée" en fonctionnement la "e-muséologie" ou "e-museology" et plus précisément, afin d'en souligner ses caractéristiques et fondements scientifiques et techniques la "IA- NTIC e-muséologie". Celle-ci étudie, unit et met en oeuvre, NTIC et Muséologie, ainsi que l'IA dans l'art. (Intelligence Artificielle). La "e-muséologie" étudie et unit de façon "interdisciplinaire" et met en œuvre de façon "transdisciplinaire", NTIC-Muséologie et IA. On peut la nommer spécifiquement de ce fait une " e-Muséologie IA-NTIC" C'est une nouvelle "e-science", ou "e-Art-Science" qui est inter- et trans disciplinaire.

According to my approaches and definition (May 2020). "Telemuseology" or "Tele-Museology" is a new science of the arts, inter and trans disciplinary that belongs to both museology and ICT (New Information and Communication Technologies) as well as Artificial Intelligence (AI). It is the synthesis of the study and implementation of these three areas, which it can use according to its needs. In the sense of my research approach, I name in particular the "connected or hyperconnected museology" in operation the "e-museology" or "e-museology" and more precisely, in order to emphasize its scientific and technical characteristics and foundations the "IA- NTIC e-

museology". It study, unites and implements NTIC and Museology, as well as AI in art. (Artificial Intelligence). The "e-museology" study and unite in an "interdisciplinary way" and implement in a "transdisciplinary way" NICT - Museology and AI. It can therefore be specifically called an "IA-NICT e-Museology" "It is a new "e-science" or "e-Art-Science" which is inter- and trans disciplinary.

© 2020 nouveaux concepts termes et définitions Antoine Antolini chercheur en art au Département des sciences de l'art des Editions EDMC. Editions des musées et de la culture EDMC-Europe

Cette définition s'applique à la "Télémuséographie" (*Telemuseography*) ou "Télé-muséographie" (*Tele-museography*) "e-Museography" qui est une nouvelle science transdisciplinaire qui appartient à la fois à la **muséographie et aux NTIC***.

(*) Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication.

Nota: à partir de la traduction de notre concept qui peut s'écrire en anglais "e-museology", on pourra utiliser aussi plus communément en français la terminologie "é-Muséologie" (avec accents) ou éventuellement rencontrer parfois "e-Muséologie", en notant que le préfixe "e" signifiant "electronic" en anglais est sans accent aigu, sera ici utilisé avec l'accent dans sa version française abrégée de "électronique". Pour la "e-science" la terminologie peut fonctionner aussi bien en français qu'en anglais sans difficultés, d'autant plus que souvent, ont devra se dispenser des accents dans les relations numériques ou sur internet ou en anglais. (dans le cas de tele-evenementiel.com, par exemple, ce sont quatre accents qui ont du être abandonnés pour des raisons techniques de circulation électronique sur internet.)

La muséologie met en oeuvre son domaine en symbiose avec les NTIC pour ne plus former qu'un seul domaine celui de la télémuséologie. Il en va de même pour la muséographie et les NTIC qui forment ensemble la télémuséographie.

Les modalités d'applications interdisciplinaires des NTIC dans les domaines précités valent pour la Télémuséologie et la Télémuséographie.

Les Sciences de la télémuséologie ou **e-muséologie**, englobent le domaine de la Télémuséographie, e-muséographie.

■ Principaux axes de mise en oeuvre de la Télémuséologie ou e-Muséologie en tant que Science.

On peut dégager trois axes principaux. La Télémuséologie **ou e-Muséologie** s'attache en résumé à:

1° **la préparation "NTIC images"** des œuvres d'art et des expositions dans la perspective de l'exploitation des images avec les NTIC pour la présentation et et la transmission à distance, en lien avec le public.

2° **La gestion systémique de la phase de connexion**, comportant la phase d'accessibilité, de transmission et de relation, en interactivité interpersonnelle ou non avec le public.

3° **Le suivi opérationnel du feed-back**, l'adaptation et le développement en direction de international.

Une discipline essentielle de télémuséologie dans tout enseignement de cette nouvelle science doit être "**Le transport de l'image et l'exploration de l'espace muséal**" qui seront les nouveaux enjeux pour les futurs "**télémuséologues**", avec d'autres techniques de visualisation et de numérisation des oeuvres-d'art. La télémuséologie nécessite une connaissance de nouveaux outils technologiques et **elle doit être adaptative**. La technologie devient vite obsolète dans le cursus de progression des NTIC. La télémuséologie **ou e-muséologie** est la muséologie qui a transmuté, en une nouvelle dimension de relation et de contact avec le public par la présentation à distance des oeuvres d'art **en direction du plus grand nombre**, ceci **au moyen des outils des NTIC**.

Le Laboratoire e-Télé-Muséologie "Muséologie - NTIC - IA"

Un nouvel outil de recherche innovante a été créé par EDMC-Europe, en 2020, le Laboratoire de recherche en "Télémuséologie" - "NTIC-Muséologie", il s'agit d'un pôle de recherche artistique de "**e-Muséologie Optimisée**" (**lab. e-M.O.**), qui étudie le croisement et la mise en oeuvre des NTIC et de l'IA avec la Muséologie, ainsi que le concept original pour le développement d'une "e-Muséologie systémique" qui a vocation à devenir une Science pluridisciplinaire. Une réflexion expérimentale se fait sur des aspects de transmission de l'image de l'oeuvre-d'art qui est très spécifique, mais également des modalités d'accessibilité du public, de l'approche systémique de l'interactivité, le redéploiement des objectifs de la muséologie, mais aussi le rôle de la NTIC et de l'IA, dans l'art, dans les arts et la culture des sociétés partout dans le monde, et une nouvelle approche des nouveaux phénomènes de transculturalités internationales. Les possibilités nouvelles éducatives. Le rôle des NTIC-IA et de la muséologie dans l'évolution d'un nouveau marché de l'art international. Réalisations de catalogues. (non-exhaustif) De nouveaux concepts, tels celui de "**dématérialisation numérique de l'art**", se substituent aux anciens concepts d'expositions "hors-les-murs", même si effectivement les paramètres de ces deux modalités ne sont pas similaires. Ce laboratoire est une création française qui peut être

contacté par les musées et les organismes qui le souhaitent pour élaborer et mettre en oeuvre conjointement des projets de "télémuséologie NICT-IA" ou "e-muséologie optimisée e-M.O."

Contact : Laboratoire de e-TéléMuséologie

"Muséologie NTIC-IA" & "e-Muséologie Optimisée e-M.O."

"IA-NICT-Museology" e-TeleMuseum Laboratory

**Responsable du Laboratoire Antoine Antolini - Département Recherche en Sciences de l'art
Editions des musées et de la culture EDMC-Europe**

**courriel : telemuseum@yahoo.com ou editions_edmc@yahoo.fr France tel : 06 10 99 90 98 -
International: + 336 1099 9098**

www.artisticmuseumography.com - www.tele-evenementiel.com

Les conservateurs de musées, les commissaires d'expositions, experts, galeristes, amateurs d'art ou collectionneurs, qui souhaitent disposer, non seulement de connaissances en matière de nouvelles stratégies de communication mais aussi connaître les principales techniques et modalités d'application des NTIC à la muséologie peuvent contacter ce nouveau Laboratoire. La télémuséologie abolit les frontières et permet aux musées du monde de s'adresser à tous les pays. L'atout essentiel de la télémuséologie est, qu'elle est universelle, car l'art ne connaît pas la barrière des langues, ni des géographies. **Laboratoire de Télémuséologie "Muséologie-NTIC" responsable Antoine Antolini.** Intégré dans le Département de recherches en Sciences de l'art des Editions EDMC.

De nouvelles stratégies de télémuséologie sont déjà en cours à l'instar de nombreux pays pour mettre en valeur leurs musées et centres d'art et faire ainsi rayonner encore plus leur patrimoine sur l'international, auprès de larges publics étrangers. Avec ces nouvelles technologies la muséologie est sortie des murs et à présent se développe très vite en parcourant le monde, il n'y a plus de temps à perdre.

Dans nos conclusions les concepts de cette nouvelle science "télémuséologique" telle que définie ci-dessus s'appliquent non seulement au monde de l'art, mais aussi aux domaines du patrimoine culturel et à divers autres domaines connexes.

a) A la sauvegarde, conservation et **promotion du Patrimoine** bâti historique, de sites, littoraux, et lieux à mettre en valeur dans une convergence d'objectifs avec **la muséologie**. De nombreux sites sont classés au patrimoine mondial de l'Unesco et d'autres sont sur le point de l'être.

b) A la mise en valeur européenne et internationale du **Patrimoine culturel au sens large**, qui englobe le patrimoine ancien bâti historique, les biens culturels, les objets et les oeuvres d'art. Mise en valeur de la dimension immatérielle du patrimoine culturel.

c) Au **Tourisme**, qui est étroitement lié à la muséologie, et donc à la télé-muséologie, à la conservation et mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel. Développement de la notoriété des destinations touristiques. Toutefois le concept de "Télé-tourisme" doit être orienté afin de favoriser ultérieurement la visite sur place, en organisant à distance les futures fréquentation sur site.

Selon les mêmes modalités d'utilisation transdisciplinaire des **NTIC** pour :

Une **télé-mise en valeur**, le **téléfonctionnement** et la **télé-exploitation** dans ces domaines précités, dans une relation à distance avec le public, sur un plan national ou international. Mise en valeur et retombées utérieures possibles pour le tourisme en termes de meilleure connaissance du patrimoine par la télé-muséologie et diffents télé-évènementiels (**TE**) ou (**TEI**).

■ voir sur ces thèmes texte en page "**Muséologie**" de ce site "**Les Nouvelles dimensions de la muséologie et de la conservation du patrimoine**".

Etudes et Recherches Editions EDMC-Europe. Texte de recherche © Tous droits réservés. L. Juillet 1957 OMPI - World Intellectual Property Organization (WIPO) Conventions of Berne and Stockholm July14,1967, www.artisticmuseography.com - www.tele-evenementiel.com -

Laboratoire de e-TéléMuséologie "Muséologie NTIC et IA"

© 2020 **Antoine Antolini**. Tous droits réservés pour tous pays.

Département des Sciences de l'art EDMC-Europe.

**Datation Mai 2020 EDITIONS DES MUSEES ET DE LA CULTURE EDMC-
EUROPE**