



" Hommage Artistique International à la Planète Terre PARIS 10 OCTOBRE 2019 "

"Respecter la Planète c'est se respecter soi-même". Notre Planète Terre, traverse les millénaires, tel un immense vaisseau transportant l'Humanité vers son devenir. Nous devons prendre le plus grand soin de ce bien inestimable, précieux comme la vie même. Nous devons sauvegarder la Planète dans toutes ses composantes. Il s'agit de préserver la vie de l'humanité, des générations présentes et futures. Nous devons tout faire pour protéger la Nature, la terre, les mers et les océans, l'air, les forêts, la faune et la flore, sur terre et dans les milieux aquatiques et sub-aquatiques. Il s'agit de notre patrimoine, le magnifique Patrimoine Commun de l'Humanité, que nous devons protéger et léguer aux générations futures. Nous devons conserver la Planète, au travers de la préservation de son atmosphère, en luttant contre la pollution, non seulement de l'air, mais sous toutes ses formes, en œuvrant pour préserver le climat contre le réchauffement climatique, mais aussi agir contre les pollutions par les déchets de tous ordres et les plastiques, sur terre et dans les mers. Toutes ces belles initiatives contre la pollution méritent d'être récompensées, nous y participons. C'est la vie de l'humanité, son devenir, notre biosphère qui en sont l'enjeu. Nous devons retenir et développer les meilleures initiatives, qui permettront d'éviter les dégradations de l'environnement. Les Editions EDMC-Europe souhaitent favoriser, accompagner les mutations éducatives et sociétales, qui s'annoncent et sont devenues incontournables, vers une nouvelle étape de civilisation plus écologique, respectueuse des écosystèmes, de la préservation des ressources naturelles. Le progrès du monde a besoin, plus que jamais, de sciences et de technologies nouvelles au service de la sauvegarde de la Planète, créer de nouvelles formes d'énergies, renouvelables, alternatives. Notre existant actuel, peut devenir le tremplin, le point de départ de nouveaux concepts créatifs soucieux de la Nature, pour le bien des générations futures. Dans les grandes mégapoles, l'urbanisation et l'architecture, peuvent intensifier l'intégration d'espaces paysagers, de parcs et jardins. Les Editions EDMC-Europe, pensent utile de développer encore plus des éco-musées, une muséologie environnementale, pour l'éducation à la Nature. L'art et la culture sont des vecteurs efficaces, à optimiser pour la sauvegarde et la préservation de la Planète. Dans chaque pays, les écoles d'art, les programmes généraux de formation, peuvent renforcer une éducation sociale à la Planète. Les échanges entre pays peuvent mieux faire prendre conscience de l'enjeu supranational de la protection de l'environnement. Admirer ce qui est fait pour la préservation de la Planète dans les différents pays, voir la beauté de magnifiques paysages naturels préservés, peut inciter chacun à protéger l'environnement. Le rôle de sensibilisation et d'information des Centres culturels, celui des Offices du Tourisme de chaque pays, sont très importants pour développer auprès du public, toutes générations confondues, le caractère universel de la notion de protection et de sauvegarde de la Planète. Les Editions des musées et de la culture EDMC-Europe, sont prêtes à collaborer avec ces organismes, pour mettre en place et animer des initiatives, pour un nouveau programme de sauvegarde solidaire de la Planète.

Homage Artistique International à la Planète Terre, au travers de l'œuvre du peintre abstrait Cazorla-Cazo et de son Exposition-Hommage "Terrarum Orbis in Abstracto" 2019

Les Editions des musées et de la culture EDMC-Europe, participent à une prise de conscience pour la sauvegarde et la préservation de la Planète, avec de nouveaux concepts et paramètres éducatifs et sociétaux du domaine des arts, qui peuvent accompagner nos progrès pour sauvegarder la Planète. Ainsi l'art, universel par sa nature, permet de montrer le beau, de rendre visuelles avec force et impact, les problématiques pour faire mieux réfléchir le

spectateur, le citoyen. La muséologie et la muséographie, l'art, peuvent faire prendre utilement conscience au public, de l'urgence des nouvelles dimensions que doit prendre la sauvegarde de la Planète. Le peintre Cazorla-Cazo, peintre de la Planète, a compris cela depuis plusieurs décennies. Il peint la Terre et nous en montre les merveilles inconnues, tel que nul n'a jamais pu les imaginer et les voir. Grâce à sa maîtrise de l'art abstrait, cet artiste nous montre la Planète, tel qu'il la conceptualise sous ses pinceaux, ses spatules, telle qu'elle a pu exister ou existera un jour. Cela hors de toute échelle de temps, aussi bien passé que futur. Les millénaires qui passent ne sont pas l'objet de sa peinture. Le maître se laisse guider par son inspiration et son inconscient, pour nous révéler des géo-morphismes inédits. Il possède une perception aiguë, authentique, qui le fait accéder esthétiquement à une réalité cachée qu'il rend visible. Il nous révèle des formes, des couleurs, des matières minérales, ressenties depuis son intériorité de peintre abstrait. Le peintre Cazorla-Cazo a réussi à développer au maximum toutes les potentialités, les fonctionnalités, offertes par l'art abstrait, pour nous faire partager son art tellurique. Cette discipline spécialisée de l'art contemporain, qu'est l'art abstrait, possède des moyens expressifs, interprétatifs et illustratifs de la pensée humaine, qui sont exceptionnels et peu connus. Cet artiste en a fait son territoire d'exploration pour une véritable recherche fondamentale picturale pour la sauvegarde de la Planète. Ce peintre a compris comment, son inconscient individuel, personnel, pouvait appartenir plus largement à un inconscient collectif universel, qui transcende les vécus des sociétés, des civilisations et cela depuis la nuit des temps. Il a su créer un pontage entre le spectateur et l'expression artistique d'un ressenti de la Planète, hors de l'espace, hors du temps. Il nous montre la Planète, vibrer, varier, respirer. Il la ressent et il la surprend, la fixe, pleine de vie, dans chacun de ses tableaux. Une Planète unique, comme avant lui jamais aucun artiste la peignit. Cazorla-Cazo, crée et veut par l'abstraction, une peinture qui ne soit pas identificatoire d'un présent. Il révèle à nos générations présentes et futures, des visions ce qu'elles n'ont pu imaginer du passé. Il peint des aspects de la Planète que nos générations ne peuvent imaginer du futur. Seul un peintre abstrait pouvait créer ainsi cette ambiguïté, cette ambivalence, un tel effet miroir sans limites, de l'Homme en face de sa Planète. Cazorla-Cazo dans son Exposition-Hommage " Terrarum Orbis in Abstracto " a voulu montrer la Terre, au-delà de tel ou tel continent, de tel ou tel Pays, de telle ou telle mer, et nous faire aller ainsi par delà les barrières du temps, des civilisations, par delà les différences entre les peuples ou les cultures. Cet artiste nous montre par ses peintures la relativité du temps présent, qui n'est qu'une immédiateté infime, une spatio-temporalité dérisoire, dans le continuum de l'Humanité à l'échelle de la Planète. Dès lors, ce peintre estime que nous n'avons pas le droit d'abîmer, de dégrader la Planète, car cela sera irréversible, comme la disparition d'espèces végétales ou animales. Une génération occupe temporairement et d'une manière infinitésimale la Planète, à l'échelle du temps, elle a le devoir d'en prendre le plus grand soin. En créant des peintures archétypes de la Planète, Cazorla-Cazo interprète l'évolution de la Terre, nous livrant les géographies mouvantes, les modulations de ses éléments telluriques et minéraux, une Planète originelle, pleine de vitalité. Il sait aussi dans ses tableaux nous alerter, il est ce peintre-sentinelle dont on a besoin pour contribuer à sauvegarder la Planète. Il sait nous montrer par ses toiles, les risques que nous encourrons à ne pas préserver la Planète. Certaines de ses œuvres dénoncent et montrent la gravité de ce qu'il pourrait advenir à la Planète. Il sait peindre des oeuvres qui montrent où pourrait nous conduire notre incurie, si nous ne prenons garde à préserver et à sauvegarder la Planète, de tous les maux que nos sociétés lui infligent. L'artiste s'efforce d'atteindre et nous dire, par son intuition intérieure, une vérité esthétique générique de la Planète, de nous communiquer celle-ci par ses tableaux, pour que nous y réfléchissions. Il nous transmet par ses peintures dans son Exposition-Hommage, une vérité immémoriale certes, mais autant un futur inexorable qui se profile, si nous ne veillons pas à sauvegarder, encore plus, notre Planète, dès maintenant. Ce peintre grâce à l'art abstrait, a su découvrir les clés d'un message d'un nouveau type pour la sauvegarde de la Planète. Il nous le transmet par son Exposition-Hommage. Ceci, pour nous aider à prendre conscience de la responsabilité de chacun d'entre nous, à tous les niveaux d'action, hors de tous clivages, au delà de toutes frontières, pour s'unir pour sauvegarder la Planète, notre Terre. Avec les Editions des musées et de la culture EDMC-Europe, le peintre Cazorla-Cazo nous propose en Octobre 2019, de découvrir à PARIS, sa démarche originale d'art contemporain pour la Planète, avec sa nouvelle Exposition-Hommage, intitulée "Terrarum Orbis In Abstracto" 2019, pour l'Hommage Artistique International à la Planète Terre 2019.

Editions EDMC-Europe (2019)

CONTACT EDITIONS EDMC-Europe - Rédaction TEL 06 10 99 90 98 INTERNAT. +336 1099 9098 EMAIL editions_edmc@yahoo.fr