

■ Gros plan sur... La peinture abstraite absolue de Cyre de TOGGENBURG. L'artiste a obtenu la Médaille de Peintre d'Excellence, Talents des Arts d'Aujourd'hui 2016. Les Editions EDMC lui adressent toutes leurs félicitations.



Cyre de Toggenburg, peintre abstraite



Cyre de Toggenburg, peintre abstraite



Cyre de Toggenburg, peintre abstraite



Cyre de Toggenburg, peintre abstraite

L'artiste définit sa peinture comme étant une peinture spirituelle. Coup de projecteur sur cette peinture abstraite absolue de Cyre de TOGGENBURG qui renverse tous les codes esthétiques et renvoie en ce début de XXIème siècle à une nouvelle synthèse, par le pictural, d'une spiritualité dans l'art, qui n'aurait pas laissé indifférent Kandinsky lui-même...

Au-delà des non-dits, des intuitions ou de tous les postulats, l'abstraction de Cyre de Toggenburg, s'impose dans ces premières décennies de notre siècle comme la présence rayonnante par ses toiles d'une culture esthétique sublime inhérente à l'être humain. Une peinture dont la grammaire, grandiose, poétique, hisse la pensée par les couleurs et les évocations, vers une métaphysique incontournable, qui est pour l'artiste un moteur essentiel d'avancée des civilisations et de l'humanité. Une oeuvre tel un faisceau pluriel et brillant de réponses aux questionnements du sens de la vie dans l'espace, dans le temps, cela depuis la nuit originelle, mais aussi pour les jours à venir. La peinture spirituelle que crée Cyre de Toggenburg met en lumière, par la force interprétative de l'abstraction, ce sens profond qui depuis les entrailles de l'humain, peut porter l'homme et son devenir, vers une absolue plénitude. Il émerge aux détours de ses oeuvres, une ultime compréhension de l'être et du monde, que l'on peut saisir par les grammaires utiles et subtiles de cette peintre-chercheur contemporaine. Lorsque l'on reste un moment à contempler une peinture de Cyre de Toggenburg, elle s'impose en miroir de nous-mêmes, de sensations, nous fait tendre vers un dépassement du Soi, de notre propre entendement. L'on peut approcher ainsi par ce climat qui émane des tableaux de Cyre de Toggenburg une cosmicité sans limite, l'esprit apparait véritable maître de la matière, des significations évanescences mais omniprésentes, devenant réelles. On aperçoit alors, au fil de ces magnifiques toiles, sobres, majestueuses, l'abstraction y être convoquée tel un pont avancé pour une quête d'immatérialité. Le talent de la peintre nous propose et ose fonder d'autres moyens de progrès individuel, voire sociétal; progrès de l'art pour l'art, de l'art pour l'homme, conscience individuelle et inconscient collectif réunis en un universalisme transcendant, définitivement, par ce talent d'exception.

■ Gros plan sur... Myriam ITICSOHN (Mai Fée de l'Art). Un talent abstrait au-delà des "a priori".



Myriam Iticsohn, Mai Fée de l'Art



Myriam Iticsohn, Mai Fée de l'Art



Exposition Myriam Iticsohn 2017



"Bleu" de Myriam Iticsohn, peintre

La peintre **MYRIAM ITICSOHN**, "*Mai Fée de l'Art*", sélectionnée nationale, la nouvelle Médaille d'Honneur Artiste d'Excellence Talent des Arts d'Aujourd'hui 2017, nous révèle comment l'art abstrait peut être intuitif, voire parfois inné... Son talent casse les codes, bouleverse toutes les données et va au-delà des frontières plasticiennes, pour poser sur ses toiles une abstraction quasi-magique. Un nouveau « paysagisme abstrait » (*) plein de force et d'assurance, qui puise aux sources des fondamentaux de l'abstraction, pour renouer dans les nouvelles générations avec ce patrimoine contemporain pictural profond, qui appartient à l'humanité. Depuis les peintres de « paysagisme abstrait » jusqu'à **la peintre contemporaine MYRIAM ITICSOHN**, "*Mai Fée de l'Art*" les chemins et les voies de l'abstraction restent mystérieux et multiples. Cette artiste nous conduit à voir par son talent inouï, qu'il y a vraiment une propension à l'expression picturale abstraite chez l'individu, ce, depuis la nuit des temps; que ce style peut ressurgir sans cesse dans la peinture. La peintre nous démontre que l'émotion du paysage et ses ressentis, leur interprétation en abstraction, en ce sens, n'appartiennent à personne, qu'il s'agisse de mouvances, ou d'Ecoles, mais qu'au contraire ce « langage » artistique reste bien un substrat esthétique qui appartient à la société elle-même et aux artistes les plus talentueux qui la composent. Plus qu'une expression archétype, la peinture de **MYRIAM ITICSOHN**, "*Mai Fée de l'Art*", produit ainsi à chaque fois une sensation unique, une émotion actuelle. Elle nous démontre bien cette chance pour la société face à l'art, de pouvoir toujours générer des artistes neufs et novateurs, pour contempler encore plus beau, plus sensible, plus vrai. Cet avenir qui ne finit pas... C'est la peinture de **MYRIAM ITICSOHN**, "*Mai Fée de l'Art*", une exposition d'œuvres à ne pas manquer ... (*) mouvement de peinture

■ Française DUGOURD-CAPUT. Son abstraction aboutie pousse l'art en avant.



"MartiniDry" oeuvre abstraite signée F.Dugourd-Caput



Françoise Dugourd-Caput, peintre abstraite



2017 Françoise Dugourd-Caput



"Vibrations" oeuvre de Françoise Dugourd-Caput

[cliquez sur les images pour les agrandir](#)



2017 F. Dugourd-Caput expose



gros-plan sur "Vivacité" oeuvre de F. Dugourd-Caput



Françoise Dugourd-Caput peintre. Elle a obtenu en 2017 la Médaille d'Artiste d'Excellence Talents des Arts d'Aujourd'hui.



F. Dugourd-Caput style 2017

Françoise DUGOURD-CAPUT pratique l'abstraction comme une seconde nature. C'est un art pour elle à la fois tel un langage supérieur, qui lui permet d'exprimer ses sentiments, ses ressentis avec force et justesse et tout autant un besoin et un moyen d'aller explorer un monde inconnu sans limites, dont la peinture est le véhicule. Françoise DUGOURD-CAPUT a su dompter la fugacité des émotions pour les fixer par le trait, par la couleur - "Vivacité" - huile sur toile. Une stature européenne pour cette artiste qui honore l'art abstrait tout entier associant rigorisme qualitatif et liberté créative. Elle peint pour aller au bout de cette "infinitude" dont parla Klein, elle y accède quant à elle, par la qualité ultime de l'esthétique, lorsque expression et perfection se côtoient pour devenir unité - "Vibrations" - huile sur toile. Une aisance à creuser le sillon de l'art abstrait, encore plus profondément, encore plus avant-gardiste - "MartiniDry" - huile sur toile. Françoise DUGOURD-CAPUT, par son talent donne un objectif particulier au tableau abstrait, il doit être certes, l'enjeu d'une interprétation immatérielle des choses, des sentiments, mais doit être aussi plus qu'une oeuvre-d'art supplémentaire dans la muséologie de l'artiste. Pour la peintre, chaque nouveau tableau doit tendre à être un nouveau "chef-d'œuvre". Surprenant... déroutant ? Pas vraiment, le secret de Françoise DUGOURD-CAPUT est le travail sur la toile, pour obtenir l'expérience absolue : celle issue de l'expérimentation picturale, par recherche sur les pigments, les vernis, les mélanges les plus raffinés. L'artiste pour atteindre un tel niveau a su déployer une exigence et une volonté incroyables, dotée d'un amour de l'art, pour nous entraîner vers son idéal du Beau. Françoise DUGOURD-CAPUT a définitivement capturé l'immatérialité par l'abstrait, hors du champ des connaissances les plus en pointe de la physique ou des sciences. Son abstraction nous élève, nous porte vers un ailleurs qu'elle pose au moment présent, actuel, là, juste devant nous. Sa toile est un temps fort universel, qui offre à celui qui la regarde une parcelle d'éternité. En 2017 Françoise DUGOURD-CAPUT a été médaillée "Artiste d'Excellence Talent des Arts d'Aujourd'hui".

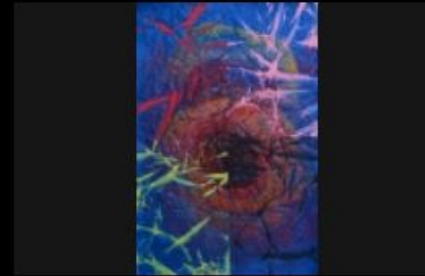
■ **Ondes gravitationnelles, force et énergie cosmiques. Quand l'art rejoint les sciences. Depuis plusieurs années le peintre Alain DELIC réalise des peintures à la pointe des recherches théoriques sur les champs vibratoires et l'énergie cosmo-planétaire.**



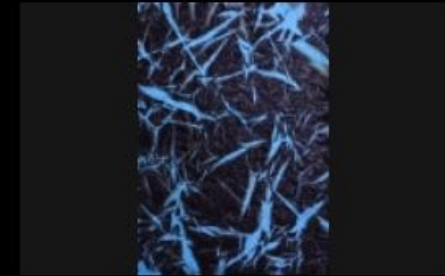
"Turbulence Magnétique" d'Alain DELIC (Huile 130x89cm laqué papier soie plissé sculpté Double support s. toile)



"Space Gravity" Alain DELIC (Huile 130x89cm huile laqué papier de soie plissé sculpté Double support sur toile)



"Trou Noir" ou "Divine Infinity" peinture Alain DELIC (130x89cm, huile laqué papier de soie plissé sculpté Double support sur toile)



"Les Racines du Ciel" peinture d'Alain DELIC (Huile 130x89cm huile laqué papier de soie plissé sculpté Double support sur toile)

EDITORIAL. De sa série d'oeuvres sur les "Eruptions Chromosphériques", jusqu'à la représentation picturale des "Trous Noirs" et de l'expression picturale de l'énergie qui s'y trouve, et en ressort dans le cosmos, le peintre Alain DELIC, surnommé à juste titre le "Peintre des Etoiles" explore l'Univers dans l'expression de ses oeuvres abstraites. Huiles sur double support sur papier de soie froissé collé laqué sur toile, il illustre et donne ses images artistiques de l'énergie expulsée de la gravitation astrale, de ces ondes vibratoires gravitationnelles qui peuplent les espaces intergalactiques, flottent et circulent, en s'extrapolant de leurs astres génériques, magmas galactiques, planètes visibles ou non-visibles. Le peintre en a créé une grammaire esthétique, constante, exprimée par des interprétations en abstraction. De l'espace lointain des contrées stellaires, jusqu'aux confins de l'idée même du sidéral, Alain DELIC nous ramène les visions, les sensations, de cette énergie qui anime le vide, provient invisiblement des planètes. "Je capte l'énergie et je la jette sur la toile" comme aime à le dire ce Maître de l'art abstrait. Seul un peintre avant-gardiste, après des années de travaux et d'études dans le pictural, peut dans l'art, avancer avec une pareille justesse, appréhender l'invisible, et oser l'illustrer tel un défi plasticien, peindre l'art au coeur de la Science avec à propos, au-delà des connaissances du moment. Aujourd'hui, à la veille d'une "nouvelle physique du sensible" qui se profile inéluctablement aux portes de notre XXIème, par ces nouvelles découvertes exceptionnelles et inédites que nous attendons, sur les ondes gravitationnelles, le peintre-chercheur contemporain abstrait Alain DELIC, en tant qu'artiste est heureux et se réjouit du bond en avant qui est réalisé dans les sciences astrales et la physique. Dans l'art contemporain, il oeuvre au progrès d'un nouvel entendement des Sciences par ses recherches esthétiques sur l'énergie. Par son oeuvre faites de ressentis personnels profonds et intérieurs, par ses peintures, par sa démarche de sensibilité ouverte sur l'Univers, Alain DELIC fait figure de précurseur visionnaire dans le champ de notre époque de technosciences, comme ont pu l'être en leur temps, au rythme des techniques de leur propre progrès, les plus grands peintres modernes cubistes, constructivistes, futuristes... A la veille de cette date historique du pas en avant des sciences et de la physique, l'oeuvre de l'artiste Alain DELIC veut rendre hommage et honneur à tous ces savants hors du commun qui ont fait et font évoluer notre monde.

Qu'ils en voient ici, un remerciement dans les arts.

Antoine Antolini © EDITIONS EDMC 10 Février 2016.