

**"Un Hommage artistique international aux Soignants et à la Solidarité,  
par l'art contemporain.**

**La Présentation-Hommage de Cazorla-Cazo:**

**Un panorama pictural numérique d'évocations sensibles  
qui va de la mort à la vie" ...**

La souffrance et le nombre de décès ne connaissent pas de frontières, parallèlement, les efforts des soignants, la solidarité, les réseaux d'aide, dans tous les pays atteints par le coronavirus Covid-19, sont souvent de véritables actes d'héroïsme civil. Certes, au plus près de nous, parfois nous sommes émus par des gens que nous connaissons, que nous voyons, des proches, qui parfois succombent par la maladie, mais notre émotion est ressentie par d'autres pareillement sous tant de latitudes dans cette pandémie. Nous vivons une mémoire du présent d'une souffrance humaine internationale".

Il y a eu de formidables élans de solidarité, via le numérique. On a tous été encouragés par cette remarquable événement culturel du 17 Avril 2020 retransmis par les télévisions dans le monde, organisé par l'OMS avec de nombreux auteurs-interprètes, artistes de variétés, qui ont participé lors du « One World Together at Home ». Cela a été un succès et la démonstration d'une véritable conscience collective possible par-delà les frontières. Cela à particulièrement touché Cazorla Cazo en tant que peintre du monde.

Nous vivons une détresse commune. Un tragique destin commun qui nous unit par delà nos différences, par delà nos frontières".

L'artiste Cazorla Cazo, nous présente cet Hommage aux Soignants et à la Solidarité comme un panorama évocateur en peinture abstraite qui va de la mort à la vie, du combat à la victoire, du noir des ténèbres de la mort à la lumière éblouissante de la vie. La victoire des Soignants et de la Solidarité, qui une véritable libération des sociétés de ce cette maladie, le retour à un monde affranchi de l'emprise de cette pandémie, inhibante et destructrice humainement, économiquement et socialement. Les tableaux montrent L'invasion de la Pandémie, le combat des soignants et de la solidarité, la difficile progression vers la victoire, enfin la victoire des Soignants sur le coronavirus Covid 19. Des messages qui évoquent le retour de la normalité, de la joie et du bonheur retrouvés.

## **HOMMAGE ARTISTIQUE AUX SOIGNANTS ET A LA SOLIDARITÉ, PEINTURE ET SOCIÉTÉ**

Le peintre contemporain Cazorla-Cazo, nous prouve avec cet Hommage pictural, que l'artiste peut être dans la société et dans le monde, en totale osmose avec les grands événements du monde, nous les montrer à sa façon, dans ses tableaux, en donner sa lecture avec ses messages, son style. L'artiste peut être ainsi par sa peinture, le témoin de son temps, à ce propos on se souvient dans un tout autre domaine lorsque Picasso peignait sa toile "Guernica" illustrant et dénonçant la guerre d'Espagne, ou encore le fantastique "Cri" de Munch pour décrire l'angoisse humaine ultime. L'art, la peinture, les artistes de toutes disciplines sont souvent des témoins, qui marquent par leur talent, ces grands événements de l'Histoire du monde. Cazorla-Cazo, au coeur de cette pandémie a peint dans le confinement, ses tableaux sont l'expression vivante, en temps réel, de ressentis individuels et collectifs, évoqués dans cet Hommage, par le puissant moyen de l'art abstrait. Son oeuvre nous étonne et nous aide à mieux aborder aussi, ce que sera l'après-pandémie, le déconfinement, la perspective du besoin de reconstructions individuelles et collectives, psychologiques, sanitaires, humaines, économiques, sociales. L'art, peut et doit accompagner la société en toutes circonstances, dans la joie et le bonheur, mais aussi dans la détresse et les difficultés. A travers les siècles, l'art a toujours joué un rôle essentiel dans l'Histoire, que ce soit en temps de paix, en temps de guerre ou d'après-guerre. Le peintre Cazorla-Cazo, dans son rôle d'artiste permet de donner forme à notre environnement, à ses aspects impalpables, pour nous en donner de possibles lectures dans une expression picturale avant-gardiste à l'aube du IIIème millénaire. Le peintre Cazorla-Cazo fait participer; aujourd'hui, l'art contemporain à ce fait social de l'an 2020, en ce début de XXIème siècle. Peintre du monde, il pose l'art contemporain abstrait comme moyen de lutte et de sensibilisation contre ces événements tragiques de la Covid 19, qui accablent les sociétés, en montrant à sa façon malheurs et espoirs de notre monde. Son Hommage sert à faire prendre conscience au public, à la population, de la gravité de la pandémie, pour mieux s'en protéger dans le présent et le futur. Sa peinture prend ici la dimension d'une mission salutaire. Son Hommage est intemporel.

Le style original de Cazorla-Cazo interpelle encore plus, réveille l'attention, ne laisse pas indifférent. Le peintre trouve prétexte, par ses compositions dans cet Hommage, à mettre en avant des valeurs humaines et sociales. Celles de courage, de compétence, de savoir, de solidarité, de dévouement, d'humanité, d'abnégation. L'artiste a voulu que ses œuvres puissent insuffler de l'espoir pour vaincre le Coronavirus Covid-19. Qu'elles puissent insuffler aussi, de l'optimisme pour tenir le coup dans les pires circonstances, pendant le confinement et le déconfinement, dans la durée, dans le rétablissement de la santé, de l'économie et de la société dans son ensemble.

La peinture a toujours été présente pour marquer l'extraordinaire cheminement des hommes, montrer depuis l'antiquité leur générosité, leur capacité solidaire. Le peintre est là pour faire entrer les grands événements dans l'Histoire, aussi bien pendant qu'ils ont lieu, qu'après ceux-ci... Les œuvres de tels artistes acquièrent dès lors non seulement un intérêt intellectuel et artistique, mais également une valeur historique, de témoignage par l'art. C'est le cas des toiles de cet Hommage.

## **ITINERAIRE SEMANTIQUE DE LA PRESENTATION HOMMAGE**

### **PARCOURS DU REGARD**

#### **PARCOURS DU REGARD ITINERAIRE DE LA PRESENTATION HOMMAGE**

On ne peut improviser un itinéraire de présentation en visuel numérique ou en accrochage physique à des cimaises. Les Editions des musées et de la culture EDMC-*Europe*, ont élaboré la présentation muséologique et l'exposition à venir des œuvres abstraites, selon un parcours des regards en quatre étapes. Il y a donc tout d'abord mes peintures qui se rapportent à l'Apparition du Coronavirus Covid-19 - Ensuite celles œuvres qui montrent le Combat des Soignants – puis des tableaux interprétant L'Espoir et la société Solidaire vers la Victoire et enfin des œuvres allégoriques qui traitent de La Victoire : la Libération du coronavirus Covid-19. Ce cursus favorise une compréhension par toutes générations confondues.

#### **ASPECTS PEDAGOGIQUES**

Il y a dans ces œuvres et dans cet Hommage des qualités pédagogiques pour aborder avec modernité et avant-gardisme les thèmes de la prévention et la protection sanitaire face à la pandémie. Il a aussi les bienfaits psychologiques d'un support de libération de la parole et des sentiments intérieurs pour

alléger nos cœurs. Une expression abstraite et novatrice permet de susciter l'intérêt des nouvelles générations.

C'est un hommage pour ne pas oublier ce qui s'est passé et pour penser à l'avenir. D'un point de vue culturel l'objectif pédagogique est aussi de faire découvrir au public, la force de l'art abstrait, son rôle utile possible, pour évoquer, interpréter les sentiments par la peinture, et cela avec le formidable atout d'être vu et compris en dehors de toute barrière de langues, de frontières, ou de représentations réductrices. L'art abstrait reste universaliste.

## L'ART ABSTRAIT LANGAGE DU PEINTRE CAZORLA-CAZO

Cette présentation-Hommage permet de mieux comprendre le peintre Cazorla-Cazo, sa démarche, comment il a su rendre au fil des années l'abstraction utile et indispensable dans le monde d'aujourd'hui. Cela est une grande avancée pour l'histoire de l'art, n'hésitons pas à le dire, car l'artiste nous a révélé une fonctionnalité de l'art abstrait avec lequel il s'est confronté à cette pandémie coronavirus Covid 19. Les œuvres de l'artiste, dans leur grammaire originale, peuvent par ce qu'elles évoquent, nous faire prendre conscience de nos forces et de nos faiblesses.

Nous espérons que cette présentation-hommage confortera le champ d'une sensibilisation préventive, utile pour aider les Soignants, en pensant à garder ces nouvelles habitudes sociales, avec le maintien de gestes barrières, mais aussi en solidarité de cœur avec tous ceux en première ligne à l'intérieur des hôpitaux ou à l'extérieur dans la solidarité active dans tous les secteurs essentiels au fonctionnement de la société, partout dans le monde.

**Antoine Antolini, critique d'art.**

**© MAI 2020.**

**EDITIONS DES MUSEES ET DE LA CULTURE EDMC EUROPE**

**- Tous droits réservés pour tous pays -**